



Pepe Frisuelos, presidente de entreFotos

“UNA SOLA IMAGEN TE PUEDE CONTAR MUCHO”

Presidente de la asociación de promoción de entreFotos, director de *DayLight* y amante y profesional de la fotografía, Pepe Frisuelos (Toledo 1956), recibió su formación en la Galería Image y en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, donde, posteriormente, trabajaría como fotógrafo de laboratorio. Hoy en día, sigue trabajando para difundir y divulgar la fotografía artística y de autor.

Por A.N.

La edición de entreFotos de este año traerá alguna novedad con respecto a las ferias de los últimos años?

—Como novedad vamos a llevar a autores de renombre que van a firmar libros como, por ejemplo, el último Premio Nacional de Fotografía, Juan Manuel Castro Prieto. De alguna manera, vendrá gente para adquirir un libro firmado o hablar con este autor. Y la particularidad de este evento es que los fotógrafos tienen contacto directo con los visitantes interesados en comprar sus trabajos y catálogos.

—¿Cuál es el fin primero de entreFotos?

—EntreFotos nació para ser una asociación que promoviera o divulgara la fotografía de autor, entre otras cosas.

—En una sociedad en el que imperan las imágenes en movimiento —en forma de vídeos—, ¿qué es lo que más atrae de una imagen estática?

—Sin duda ninguna, la imagen en movimiento es importante. Pero desde siempre me centré en una imagen fija porque la otra imagen me parecía más difícil, porque no podía abarcar todas las cosas. A veces, te tienes que valer de una sucesión de imágenes para explicar una historia, pero hay ocasiones en que no hace falta. Una sola imagen te puede contar mucho.

—¿Qué diferencias cree que hay cuando observa una fotografía en formato físico y otra en formato digital?

—En formato físico lo veo más real pues



“Hay muchas disputas por las nuevas tecnologías. Yo pienso que hay que progresar”

en digital hay muchas cosas técnicas que no son del todo verídicas. Cuando observas una pantalla retroiluminada o un contraste te das cuenta de que no es tan real, es más inventado. En mi opinión, parece más real ver la fotografía en el papel.

—¿En qué consiste el arte de la fotografía para usted?

—Hay muchas formas de verlo. Para mí la fotografía es una forma de comunicarse con los demás.

—¿Cómo motivaría a los más jóvenes a asistir a entreFotos?

—A los más jóvenes les digo que es una

oportunidad para existir como fotógrafo. EntreFotos es un buen lugar para empezar. Pero, también, es un punto de encuentro para personas que quieran coleccionar fotografía, que quieran fichar a autores para una galería, una revista u otro proyecto fotográfico y es un sitio ideal para conocerlos. Hay fotógrafos que participan varios años en este evento y, posteriormente, se marchan hacia otro camino.

—¿Muchos compañeros de su profesión se valen del uso del retoque digital en sus obras? ¿Hay, acaso, algún límite?

—Hoy en día es casi imprescindible retocar, aunque opino que hay que retocar lo menos posible. Límite no hay ninguno, depende de qué tipo de fotografía se haga. Si estamos haciendo un reportaje que se tiene que retratar lo que ahí mismo está ocurriendo, evidentemente, no se puede retocar. Pero si estamos creando una obra de arte el autor de esa obra puede hacer lo que le parezca bien, no hay ninguna limitación.

—¿Cree usted que aplicaciones como Instagram, Facebook o Flickr serán las nuevas salas de exposición fotográficas en un futuro próximo?

—Cada vez que se incorpora una nueva tecnología al mundo de la imagen es una nueva revolución y, de alguna manera, surgen nuevas formas de ver y comunicarse. Este hecho no se puede obviar. Hay muchas disputas por las nuevas tecnologías. Yo pienso que hay que progresar. También opino que lo importante está en el ojo del fotógrafo y todo lo que esté fuera de él se puede usar como una herramienta. Eso sí, se puede usar mejor o peor dependiendo del conocimiento que cada uno tenga de estas incipientes tecnologías.

—¿Prefiere las cámaras analógicas o las digitales?

—Me es indiferente. Soy analógico por mi edad y también hago fotografía digital con mi cámara y con mi móvil, que es una herramienta magnífica ya que tengo varias cámaras distintas dentro de mi teléfono.

—Hablando de teléfonos, ¿los *smartphone* sustituirán a las cámaras en el futuro?

—Quizás no completamente, pero ahora los están sustituyendo para muchas cosas. Hay muchas aplicaciones que antes se usaban con cámaras fotográficas y que ahora son reemplazadas por el uso del móvil. ●